

Второй год жизни

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период также тесно связано с общим. Малыш обогащается разнообразными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, триолы. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния: бодрое, задорное при слушании песни «Барабан» Е. Тиличевой, спокойное, доброжелательное при слушании попевки «Ой, бычок» В. Агафонникова.

Во второй группе раннего возраста ведущую роль в музыкальном развитии играют задания на развитие сенсорных способностей. Это задания на различение высоты, силы, тембра, длительности звука, ознакомление с которыми проходит в процессе игр со звучащими музыкальными игрушками, детскими инструментами. Угадывая, кто кричит: корова или котенок, медведь или зайчик, курочка зовет цыплят или они ей отвечают (музыкально-дидактическая игра «Курочка и цыплята» Е. Тиличевой), дети различают разные по высоте звуки; повторяя под музыку ритмичные постукивания по бубну («Бубен» — русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера), осваивают равномерный ритм, слушают звучание разных по тембру инструментов; хлопая тихо и громко в ладоши, знакомятся с разным по силе, тихим и громким звучанием («Ловкие ручки» Е. Тиличевой).

Певческие интонации на втором году жизни возникают в новом качестве. Исследователи отмечают, что у детей от 1 года 8 месяцев — 1 года 10 месяцев появляется подпевание, воспроизведение мелодии, исполненной взрослым, и сознательное заучивание песни с пониманием — от 1 года 10 месяцев до 2 лет. Эта особенность подстраивания к звукам голоса взрослого лежит в основе чистоты интонирования в пении, однако вначале эти проявления носят случайный характер. Постепенно это подражание становится произвольным и двухлетние уже начинают подпевать, подговаривая концы фраз.

Формирование музыкально-ритмических движений в этот период тесно связано с развитием двигательной сферы. Ребенок овладевает одним из основных движений под музыку — ходьбой, а также некоторыми простейшими плясовыми элементами. Конечно, согласованность с музыкой пока невелика, однако отметить взаимосвязь можно. Первоначально внимание ребенка привлекается к тому, что двигаться под музыку можно, только когда она звучит. Таким образом возникает первоначальное ощущение формы произведения, его начала и

окончания. Затем осваивается смена двух контрастных частей.

В программе музыкального воспитания для второго года жизни определены следующие задачи: подводить к эмоциональной отзывчивости на содержание и характер произведения, формировать сенсорные способности, сосредоточенность на них при слушании, первоначальные певческие проявления, ритмичность в элементарных движениях под музыку.

Ребята ходят и пляшут под музыку, осваивая простейшие игровые действия, плясовые движения: хлопки в ладоши, полуприседания, помахивания рукой.

От 1 года 5 6 месяцев до 2 лет дети слушают песни спокойного, плясового, маршевого характера, эмоционально откликаясь на их содержание, называют, о чем поется, или показывают соответствующую игрушку; различают звуки по высоте в пределах октавы, слушают мелодии, исполненные на металлофоне, триоле, в грамзаписи; подпевают за взрослым повторяющиеся слоги, звукоподражания.

Ходят под музыку, изменяя движение по показу в соответствии с двухчастной формой; выполняют плясовые движения: хлопают, покачиваются, переступая с ноги на ногу, пружинят полуприседания, поворачивают кисти рук, подняв их вверх, передают несложные игровые действия («птичка летает», «водичка умывает»)

С предметом выполняют следующие действия: поднять флажки, помахать ими, позвенеть погремушкой, ударить по бубну.

Отдельные виды музыкальной деятельности взаимосвязаны, сочетаются и сопровождают друг друга, однако здесь они имеют более развернутое содержание, поэтому можно наметить некоторую специфичность методов, характерных для слушания музыки, пения, ритмических движений.

Впечатления разнообразятся также слушанием грамзаписи. Активизируют восприятие и соответствующие движения детей, подчеркивающие характер песни, пьесы («пальчики пляшут», «кулачки стучат»). Приемы, построенные на занимательности (взрослый прячет триолу — дети ее находят), позволяют исполнить знакомую мелодию несколько раз, поддерживая при этом интерес. Сосредоточенность при слушании можно усилить, например, предлагая узнать знакомую песню, сказать, о ком она спета, или показать соответствующую игрушку.

Развитие сенсорных способностей происходит в игровых действиях со звучащими игрушками или детскими музыкальными инструментами. Например, слушая песню «Ловкие ручки» Е. Тили-чеевой, дети соответственно громко или тихо хлопают в ладоши.

Этот возрастной период характеризуется более определенными певческими интонациями: подговариванием нараспев отдельных слов, фраз, подстраиванием к пению взрослого. Те, кто постарше, могут даже подпевать повторяющиеся фразы.

Выразительное исполнение песни взрослым вызывает у детей эмоциональный отклик, желание петь. Заметив это, педагог одобряет ребят, предлагает и застенчивым следовать их примеру. Совместное пение позволяет

объединить активно поющих в небольшие группы.

Широко применяются игровые приемы с использованием игрушки, действуя с которой педагог поясняет содержание песни.

Формирование двигательной деятельности в связи с музыкой складывается в процессе игр. Инсценируя песню, дети осваивают характер музыки, например, качают мишку, а затем приплясывают около него («Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой).

Таким образом, во второй группе раннего возраста отдельные виды музыкальной деятельности выявлены более отчетливо. Вместе с тем и взаимосвязь их является характерной. На музыкальных занятиях, где присутствует вся группа, вначале активно действуют только некоторые дети. Остальные лишь наблюдают за ними. Педагог поочередно приглашает их спеть, подвигаться, включая таким образом их в общее действие.

Некоторых навыков в пении, ритмике делает более разнообразными их самостоятельные музыкальные проявления, обогащает игры, вводит музыку в быт. Они играют с органчиками, погремушками, звучащими образными игрушками, радуются мелодичному звучанию. Педагог подсказывает детям различные варианты включения, использования песни в играх. Наблюдая, например, за игрой с куклой, он может спеть колыбельную или плясовую мелодию, в другом случае — сыграть марш, когда дети ходят с флажками. Таким образом, самостоятельные музыкальные действия детей поощряются и стимулируются педагогом и во многом зависят от его активности. Развлечения в этой группе проводятся с более развернутым сюжетом, под пение воспитателя или в сопровождении грамзаписи. Инсценируются песни с использованием игрушек. Ребята вовлекаются в активные действия, здороваются с персонажами, хлопают, когда те пляшут. Используются также звучащие заводные игрушки, образные и типа музыкального волчка.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.