

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Подготовка к школе — одна из главных задач воспитания ребенка шести лет. Она реализуется последовательно и проходит по трем направлениям: в подготовительных группах детских садов, подготовительных¹ классах общеобразовательных школ, а также в семье.

Программа занятий музыкой в подготовительных классах школы строится на основных принципах музыкального воспитания в детском саду, ведь дети и там и тут — одного возраста. Но есть и некоторые различия, так как воспитанники дошкольных учреждений, переходя из одной возрастной группы в другую, получают предварительную подготовку, в отличие от тех, которые приходят в школу прямо из семьи. Поэтому можно установить определенное единство в воспитательно-образовательной работе этих двух направлений.

В последнее время вопросам семейной педагогики, подготовки ребенка к школе уделяется большое внимание. Издаются методические сборники с советами для родителей, проводятся радио- и телепередачи. Организуются также передачи с участием воспитанников детских садов, в которых звучат стихи, загадки, песни и инструментальные пьесы.

На седьмом году жизни завершается период дошкольного детства. Ребенок психологически готов к предстоящему в его жизни событию — поступлению в школу. У него меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено.

Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Занятия музыкой воспитывают коллективизм, чувство необходимости совместных усилий, так как в ходе их дети вступают в определенные взаимоотношения, приобретают навыки одновременных или поочередных действий.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности.

Голосовой аппарат детей к этому периоду уже достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может. Голособразование происходит за счет натяжения краев голосовых связок, поэтому пение должно быть негромким. Певческий диапазон расширяется, но тоже в определенных пределах. Лучше всего звучат голоса от *ре* первой до *до* второй октавы. Большинство детских песен написано именно в этом диапазоне. Правда, в некоторых встречаются и более высокие звуки (*до-диез* — *ре* второй октавы) и более низкие (*ре-бемоль* — *до* первой октавы). Если это проходящие ноты (т.е. редко используемые в данной песне), они не составляют больших трудностей для исполнения.

В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. В хоровом исполнении можно уже

достичь заметной слитности звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в различном темпе при ходьбе (обычной, четкой, маршевой, плавно-танцевальной), беге (мелком, широком), поскаках (легких, высоких). Гимнастические упражнения выполняются точнее и координированнее. Все это позволяет детям достичь выразительности в исполнении, находить оригинальные и образные воплощения игровых образов.

С учетом социального назначения подготовительных к школе групп и возрастных особенностей шестилетних детей определены следующие задачи музыкального воспитания:

1. Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, закладывать основы художественного вкуса, стимулировать коллективное исполнение песен, плясок, потребность радоваться общему успеху, развивать эмоциональную отзывчивость, ладовысотный слух, чувство ритма, совершенствовать способности, музыкальную память.

2. Развивать целостное и дифференцированное восприятие, певческий голос, слуховой самоконтроль, выразительность пения, образность и ритмичность движений, умение играть в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах.

3. Дать первоначальные сведения по музыкальной грамоте: характер музыки, ее развитие, изменения, сходные и контрастные построения, выразительные средства, высота и длительность звуков.

4. Развивать творческие способности: приобщать к песенным и инструментальным (металлофон, цитра, триола и др.) импровизациям, инсценированию игр, комбинированию элементов танцевальных движений.

Программа музыкального воспитания предусматривает четыре вида деятельности, объединенные общими задачами. В их содержание входят специальные сведения и практические умения, связанные со слушанием музыки, пением, ритмическими движениями, игрой на различных инструментах.

Репертуар, представленный в программе, распределен по кварталам года. При его отборе учтены общевоспитательные требования, а также специально музыкальные. Здесь представлена народная, классическая, современная музыка, вокальные и инструментальные произведения, разнообразные по жанру и характеру, соответствующие возможностям дошкольников, особенностям их музыкального восприятия, певческой, ритмической деятельности, запросам и интересам.

Слушание музыки проводится в различных формах: как самостоятельный раздел, как первоначальное, а затем сопутствующее при разучивании песен, танцев, хороводов и пьес для исполнения в оркестре; для развития первоначальных музыкально-сенсорных способностей в процессе дидактических игр. Слушание музыки как самостоятельный раздел программы включает три основных элемента: ознакомление с различными художественными произведениями, их запоминание, формирование любви к музыке, накопление впечатлений; привитие навыков культуры слушания; формирование начальных основ музыкального вкуса путем накопления слуховых впечатлений и доступных сведений о музыке.

Усложнение по сравнению с программой старшей группы выражается прежде всего в репертуаре, позволяющем шире представить палитру художественных красок, образов, настроений, их эмоциональное содержание.

Слушание инструментальных пьес и песен на общественную тематику вызывает конкретные жизненные ассоциации. Соответствующий эмоциональный настрой рождает светлая, торжественная песня «Наша Родина» Е. Тиличевой, стремительная, отважная «Кавалерийская» Д. Кабалевского, напряженная и, как иногда говорят дети, «серьезная» пьеса «Пограничники» В. Витлина. Шестилетние дети способны почувствовать и лирическое настроение произведений: нежное сожаление («Болельщик куклы» П. Чайковского), светлое, грустное чувство («Осень» Ан. Александрова).

Дети этого возраста могут не только сопоставить контрастные жанры, но и уловить более тонкие различия. Они узнают и назовут танцы: «Камаринскую» П. Чайковского, «Гопак» М. Мусоргского, «Итальянскую польку» С. Рахманинова, «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, при этом отметят изящный характер двух последних и задорность первых.

Ребята вслушиваются, внимательно следят и за развитием музыкальных образов. В песне «Птичий дом» Д. Кабалевского они отмечают противопоставления — лирическое, теплое настроение в запеве, связанное с приходом весны, и бодрое, подъемное в припеве. В «Осени» Аи. Александрова образы не столь контрастны, хотя и отчетливы. Выразительная мелодия, ясная фразировка первой части передают легкую грусть, сожаление: «солнышко усталое, скупое греешь ты». Просветление, радостное оживление звучит во второй части.

Дети, прослеживая развитие музыкальной фактуры, учатся различать и структуру произведения. Зная, что такое простая двухчастная и трехчастная форма, они могут отметить, что, например, в «Турецком марше» В. Моцарта есть отрывок (рефрен), который повторяется несколько раз, т. е, фактически они различают сложную форму — рондо. Конечно, ни с термином, ни с понятием их не знакомят, но настраивают на восприятие более тонких выразительных средств, на расширение слухового опыта. Дети усваивают простейшие навыки культуры слушания: не перебивать исполнителя до конца, не отвлекаться, после прослушивания задавать вопросы, высказываться. Так, по выражению Д. Б. Кабалевского, детей приучают размышлять о музыке.

Этим же целям служат накопление запаса музыкальной терминологии и усвоение детьми понятий о том, что, во-первых, музыка всегда выражает чувство, она _

различна по своему характеру; во-вторых, музыка повествует о многих жизненных явлениях, связана с жизнью людей, изображает некоторые явления природы; в-третьих, музыка имеет свой язык, может рассказывать, если внимательно к ней прислушаться.

Общее развитие шестилетнего ребенка, в частности художественно-речевых данных, — основа для его специального музыкального словаря. Дети чувствуют выразительность образных эпитетов, сравнений, ритмичность, рифму. Они отмечают своеобразный колорит народного языка, юмор, меткость. Наблюдая природу, они высказываются: «Если смотреть в даль, то кажется, будто там снежное царство», «Сосульки переливаются разноцветными огнями», «Капельки — как золотые, на них солнышко смотрит», «Ветки не простые, а извилистые», «А я видел, как на небе цветы расцветают». На этой основе возникают у них и характеристики, которыми они определяют музыку: праздничная, торжественная, нежная, певучая, печальная, смешная, серьезная, жалобная, задорная, грозная, маршевая.

На вопрос «Почему нравится музыка?» можно услышать самые разные ответы: «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс, потому что плавная музыка». Это своеобразная оценка качества. В других случаях подчеркивается назначение музыки: «Мы веселые, когда музыка играет», «Музыка рассказывает что-то», «Она подсказывает, когда мы танцуем». Отмечается и связь с изображаемым в тексте явлением: «Флажок колышется, музыка здесь ласковая».

Приведем интересные, на наш взгляд, высказывания об отдельных произведениях. Например, прослушав отрывок «Море» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», один мальчик ответил: «Как бы по правде море, я слышал, как оно шумит». — «Волны разные...» — добавил другой ребенок. Девочка сказала: «Море какое-то грустное», но мальчик возразил: «Нет... там были низкие такие ноты, а когда кончаются, что-то еще другое». В последнем случае очевидна попытка отметить своеобразие чисто музыкального воплощения художественного образа.

Методы и приемы, развивающие активное восприятие музыки, складываются из выразительного исполнения произведения, умелого использования слова и наглядных средств при пояснении его характера.

Беседы о прослушанной музыке в подготовительной группе носят развернутый характер: привлекается внимание к развитию художественного образа, поясняется назначение отдельных выразительных средств. Например, «Камаринская» П. Чайковского написана в форме вариаций на народную мелодию и изображает пляску, которая развивается, становится все задорнее и к концу стихает; этому соответствует постепенное нарастание, а затем снижение звучания.

В словесных пояснениях важно постоянно, но очень тактично указывать на связь музыки с явлениями жизни, которые в ней отражены. Этому помогает художественная литература — образный краткий рассказ, сказка, стихотворение. Использование наглядных приемов (наглядность вовсе не обязательно требует реального зрительного восприятия) зависит от того, из какого источника получает

ребенок дополнительную информацию о музыке. Если речь идет о литературном произведении (стихотворение, цитата из текста песни, рассказа, загадка, пословица) или о фрагментах из музыкального произведения (изобразительное вступление к песне), то можно говорить о наглядно-слуховых методах, помогающих формированию детского слуха.

Для активизации слухового восприятия необходимы различные упражнения. Это могут быть цитаты музыкальные и литературные, подчеркивающие какие-либо характерные особенности музыки, или же произведения в грамзаписи. Прослушав несколько раз в исполнении педагога фортепианную пьесу, дети затем с радостью узнают ее в оркестровом или камерно-ансамблевом звучании. Такое сопоставление дает представление о разном характере звучания музыки.

Педагог пользуется в своей работе и наглядно-зрительными приемами (картины, репродукции, иллюстрации в книгах, эстампы), обогащая представления детей о природе, общественно полезном труде, праздничных торжествах, памятных датах.

Полезно применять различные методические пособия. Часто применяется прием работы с карточками. Например, изготавливаются карточки с изображением танцующих и марширующих детей. Прослушав танец или марш, дети показывают карточку с соответствующей картинкой. Или изготавливаются карточки с изображением бегущего мальчика и медленно идущего человека. Слушая пьесу двух- или трехчастной формы, дети нужным символом-изображением отмечают на фланелеграфе изменение темпа. Наглядные приемы работы по развитию слуховых, зрительных и моторных ощущений играют здесь подсобную роль, но применение их с учетом возраста детей дает действенные результаты.

В течение нескольких занятий одни и те же произведения звучат неоднократно, и следует так построить прослушивание, чтобы ребенок каждый раз испытывал радость, узнавая что-либо новое, ранее не замеченное, интересное, дополняющее его знания.

При первоначальном ознакомлении необходимо целостное восприятие и осознание общего характера произведения. Поэтому важно выразительно его исполнить целиком, дать краткую характеристику и отметить некоторые приметные его особенности. Во время повторного прослушивания внимание привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к деталям.

Обучение пению строится на основе овладения вокальными (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровыми навыками (стройное, ансамблевое звучание). Певческая деятельность детей на занятиях складывается из трех небольших частей: упражнений на развитие голоса и слуха, разучивания и исполнения песен и импровизаций.

Упражнения-распевания используются для укрепления и лучшего функционирования певческого голоса. Это попевки, построенные на звуках так называемого примарного звучания (отрезок певческого диапазона, в котором наиболее хорошо звучат детские голоса). Тренируя детские голоса на одних и тех же звуках длительное время, педагог добивается устойчивости певческих интонаций. В старшей группе для распевания используется всего два-три звука (*ми — соль, ля — фа* первой октавы), возможности же шестилетних значительно расширяются. Они

упражняются в пении интервалов. На занятиях разучивание и исполнение песен занимает основное место и время. Обучая, педагог должен заинтересовать ребят, создать положительный настрой, вызвать у них интерес и желание петь песню и полюбить ее. Процесс этот трудоемкий и требует определенных усилий также и со стороны детей.

В программе по пению для детей данной группы, так же как и по слушанию, определены воспитательные задачи, объем необходимых знаний и навыков, которые следует соотнести с конкретным репертуаром.

Разучивании плясок, танцев, хороводов надо создавать атмосферу заинтересованности, образно рассказывать, показы-НМ, движения в их последовательности, по мере необходимости проводить предварительные упражнения.

При обучении движениям необходим не только показ педагога, но и приемы, стимулирующие развитие самостоятельных действий. После первоначального прослушивания произведения ребятам предлагают высказаться не только о его содержании, но и о движениях, которые бы этому соответствовали. Последние задания, даже после показа, можно направить на активные индивидуальные поиски: рассказать, как надо действовать, чтобы танец был исполнен красиво, перечислить последовательность фигур,

Продемонстрировать (на показе движений самих детей), как надо выполнить то или иное движение.

Естественно, что в хороводе или игре у ребенка больше возможностей проявить свои творческие способности, придумать что-то интересное, новое. Взрослый уточняет действия и оценивает их.

Существует много приемов для активизации детского творчества. Вот некоторые из них. Ребятам предлагают выполнить упражнение с воображаемыми предметами («Поиграй в мяч», Поиграйте в снежки»), напоминая при этом ситуации, в которых происходят эти игры, и исполняют соответствующую музыку. В другом случае применяются игровые упражнения «Угадай, что мы показываем»: одни придумывают и показывают движения, предварительно посоветовавшись с педагогом (он продумывает музыкальную иллюстрацию), другие отгадывают их. Полезно также обратиться и к русскому народному переплясу. Дети танцуют поочередно, каждый вспоминает и исполняет свое движение. Выигрывает тот, кто придумал больше движений и интересней их выполнил.

Формировать музыкальные способности в ходе творческих игр можно путем постановки постепенно усложняющихся различных заданий. В этом возрасте дети с удовольствием находят выразительные движения, характеризующие какой-либо персонаж. В более сложных заданиях они передают и взаимоотношения персонажей, дружественные или конфликтные ситуации, например настороженность зайчика при появлении охотников («Охотники и зайцы» Е. Тиличевой), стремление помочь муравью («Помоги те!» Е. Тиличевой), удовольствие от совместных усилий, движений («У меня сестренка семь» Е. Тиличевой). Наконец, детям предлагают самостоятельно создать игру, продумать последовательность эпизодов и действий.

Задания для развития танцевального творчества также даются по нарастающей степени сложности. Общее в них: прослушать музыку, определить ее характер, настроение, форму, наметить возможные варианты построения танца. Обсуждение может быть общим, когда одно предложение дополняется другим или дети сочиняют небольшими группами и сравнивают, кто сделал лучше

Эти варианты можно предлагать разучивать всей группой, чтобы в дальнейшем исполнять не только на занятиях, но и на празднике. И участники и сочинители испытывают от этого гордость и удовольствие.

Игра на музыкальных инструментах имеет широкое применение на практике. Термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны. Первым обозначаются озвученные игрушки, которые используются в сюжетно-ролевых и дидактических играх, вторым — небольшие специально приспособленные для детей копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения. И те и другие позволяют расширить сферу детской деятельности, дают ребенку возможность проявить себя.

Музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать определенным требованиям. Прежде всего они предназначены для того, чтобы вызывать у детей желание играть знакомые попевки, импровизировать ритмы, подбирать по слуху любимые мелодии, аккомпанировать себе во время пения. Музыцируя таким образом, дети одновременно самообучаются и развлекаются. К тому же некоторые инструменты можно использовать на занятиях в качестве наглядных дидактических пособий, помогающих педагогу развивать музыкально-сенсорные способности ребенка, знакомить с элементами музыкальной грамоты.

Дети знают названия инструментов; характер их звучания (например, цитры по своему звучанию нежные, мягкие, металлофоны — звенящие, аккордеоны — звучные, тарелки — громкие, звонкие, барабан — гремющий); правила пользования и хранения; приемы игры; расположение высоких и низких звуков; названия нот: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — и их расположение.

Наиболее удачный первоначальный прием — ознакомление с пьесой и обсуждение, как ее оркестровать. Дети предлагают инструменты, звучание которых, на их взгляд, является подходящим. Это может быть барабан для марша или бубен, подчеркивающий характер веселого танца. Смысл этого задания не только и не столько в том, чтобы использовать партитуру, предложенную детям, сколько в том, чтобы помочь им осмысленно воспринимать содержание музыки и соответствующее этому звучание инструментов.

Освоение программы музыкального воспитания требует определенной последовательности. Каждое занятие — шаг вперед. Поэтому так важно разрабатывать методику поэтапного усвоения каждой песни, танца, пьесы и точно устанавливать, какие конкретные навыки усваивают дети. При этом не менее важна последовательность (от занятия к занятию) прохождения репертуара.

В конце года педагог подводит итоги, проверяет умения и знания детей, посвящая этому последние занятия. Опрос проводится в соответствии со следующими требованиями: по всем видам музыкальной деятельности, чтобы получить данные о разностороннем музыкальном развитии каждого ребенка; незаметно для детей: задания носят повседневный характер и фиксируются в планах несколько занятий; с использованием разнообразных приемов, для выявления индивидуального и коллективного развития.

Целенаправленное планирование музыкального воспитания детей с учетом их возраста и достигнутых успехов — действенный метод совершенствования развития детей средствами музыки.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.