

Третий год жизни

Первая младшая группа является переходной от раннего детства к дошкольному. Поэтому детям этой группы свойственны черты, присущие тому и другому возрастам. Наряду с фрагментарностью и несовершенством первоначальных форм различных видов деятельности на развитие ребенка начинает оказывать все большее влияние накапливающийся у него опыт. Обогащаются двигательная и эмоциональная сферы, отчетливее и разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Увеличивается объем внимания, формируется наглядно-действенное и образное мышление, воображение. Развивается речь, что значительно расширяет контакты детей со взрослыми.

В сфере музыкального развития дети приобретают минимальный объем навыков, который, однако, позволяет им активнее себя проявлять. Они начинают хорошо осознавать и ориентироваться в своих действиях на музыкальных занятиях, знают, что можно слушать музыку, петь песню, плясать, играть. Все это дает возможность обогащать их разнообразными музыкальными впечатлениями и, усиливая процесс обучения, ставить перед ними задания, которые требуют точного выполнения.

Восприятие музыки, как и в предыдущих группах, занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Общее оживленное состояние, возникающее в связи с музыкой, становится более направленным, обусловленным ее содержанием. Дети по-разному реагируют на нежную, ласковую колыбельную («Танечка, баю-бай-бай» — русская народная песня, обработка В. Агафонникова) и подвижную, задорную песню о машине («Машина» К.Волкова).

Внимание ребенка привлекают особенности произведения, вступление или заключение изобразительного характера, выразительные интонации мелодии. Известную сложность представляет слушание (наряду с песнями) инструментальной музыки. Детям исполняются небольшие по объему пьесы с характерными, близкими им образами (самолет, птичка, медведь).

Музыкальный слух развивается путем выполнения заданий, дидактических игр или упражнений. В основе их лежат сенсорные способности, связанные с восприятием и различением высоты, тембра, длительности, динамики звука. С этой целью используются детские инструменты — колокольчики, дающие звуки, построенные на точно зафиксированной высоте.

Специально созданные для занятий дидактические игры построены таким образом, что дети легко справляются с заданием. Например, под песенку «Ноги и ножки» В. Агафонникова они ходят, изображая «большие ноги» (четверти), а затем показывают, как «маленькие ножки бежали по дорожке» (восьмые).

На третьем году жизни ребенок начинает активнее подражать воспитателю в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Причем процесс этот двусторонний, так как песня, в свою очередь, способствует овладению словами, составляющими ее текст. Вместе с тем в основе пения лежит правильная интонация, правильное исполнение мелодии. Пение характеризуется тремя признаками: точным воспроизведением высоты

звучаний, на которых построена мелодия, протяжным, напевным звучанием и выполнением определенного ритмического рисунка. Все эти свойства возникают не одновременно, а фрагментарно. Вначале появляется тенденция точно спеть устойчивые звуки в конце фразы. Подговаривая нараспев текст песни, дети усваивают ритм, вначале в повторяющихся фразах, затем целиком. Протяженность и напевность звучания связаны с певческим дыханием, которое в этом возрасте еще слабо развито.

Ритмические движения в первой младшей группе обогащаются прежде всего за счет освоения детьми ряда основных движений — ходьбы, бега, подпрыгивания. Использование их позволяет передать разный характер музыки (бодрый, легкий, отрывистый), хотя пока еще не совершенно, в общих чертах.

Достаточно уверенные передвижения детей по комнате, залу дают возможность расширить задания на ориентировку в пространстве. В зависимости от построения пляски, игры, упражнения ребята ходят стайкой, нарами, врассыпную, друг за другом. Осваиваются также простые танцевальные движения.

В программе по музыкальному воспитанию для первой младшей группы общие задачи сформулированы следующим образом: «воспитывать эмоциональный отклик на музыку, привлекать внимание к ее содержанию, развивать умение вслушиваться в нее, различать отдельные произведения», формировать сенсорные способности детей, певческие интонации, элементарную ритмичность движений.

Осуществление этих задач решается в процессе всех видов детской музыкальной деятельности.

Дети, не отвлекаясь, слушают песни, небольшие программные инструментальные пьесы, контрастные по настроению, к которым педагог пробуждает их интерес. Проявляя звуковысотный слух, они учатся отличать в пределах октавы-септимы разные по высоте звуки, разный ритм (шаг и бег), тихое и громкое звучание.

Продолжая формировать тембровый слух, педагог исполняет мелодии некоторых песен на разных инструментах (металлофоне, триоле), знакомит с народными мелодиями, маршевой музыкой в грамзаписи.

Активизируется подпевание песен взрослому, дети учат воспроизводить не только певческие интонации, но и подстраиваться к инструменту. Они должны правильно петь отдельные повторяющиеся слова в конце фраз, короткие несложные попевки и песни. Начинается работа над звукообразованием (протяжным звучанием).

В этот период осваивается также небольшой объем ритмических навыков и навыков выразительного движения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш — пляска, бег — подпрыгивание), реагировать на начало и окончание произведения, смену двух контрастных частей, изменение динамики (тихо — громко).

Одновременно малыши овладевают движениями разного характера, которые служат средством передачи особенностей музыкального языка. В плясках, играх, упражнениях они ходят и бегают под музыку стайкой, друг за другом; танцуют, двигаясь по кругу, взявшись за руки и парами;

выполняют простейшие плясовые элементы (хлопают в ладоши, по коленям, притопывают ногами, полуприседают, пружиня на двух ногах, кружатся, покачиваются с ноги на ногу), действия с предметами (флажками, погремушками, шарами, бубном), а также отдельные образные движения в инсценировках песен («котятя спят», «птичка улетела», «машина едет»).

Программное содержание по разным видам деятельности практически реализуется в тесной взаимосвязи. На занятиях слушание музыки, например, может сопровождаться подпеванием и отдельными ритмическими движениями. Эта взаимосвязь находит отражение и в репертуаре, поэтому некоторые сюжетные песни для слушания прямо предполагают действие («Воробьи и кошка» Ю. Слонова, «Ладушки-ладушки» М. Иорданского, «Жук» В. Карасевой). Дети либо подпевают, либо воспроизводят звукоподражание.

Весь учебный материал сосредоточен в двух разделах: музыка на занятиях и музыка вне занятий. Первый включает репертуар по видам деятельности: слушание, пение, ритмические движения. Тематика — общественная и бытовая — близка и понятна ребенку. Это песни о празднике, параде, самолете, паровозе, машине, а также о маме, солнышке и дождике, птицах и животных.

Произведения для движений согласуются с играми, плясками, упражнениями. Последние строятся на ходьбе, беге, подпрыгивании, иногда сочетаются с танцевальными элементами («Гуляем и пляшем» М. Раухвергера). Игры и пляски, как правило, включают два контрастных действия, в соответствии с двумя частями пьесы, типичные для этого возраста ситуации (прятки, догонялки), иногда с персонажами («Зайчики и лисички» Г. Финаровского, «Кошка и котятя» В. Витлина). Эти ситуации могут быть и в пляске, например «Березка» Р. Рустамова, где малыши, играя с березкой, прячутся за платочки.

Второй раздел включает хороводы, сюжетные и дидактические игры, развлечения. Этот материал (за исключением сюрпризных моментов) выучивается на занятиях, а затем используется в повседневной детской деятельности.

Разнообразный музыкальный репертуар способствует воспитанию у ребят интереса к музыке. Вместе с тем необходимо постоянно вызывать и поддерживать радостные переживания ребенка, вызванные музыкой. С этой целью педагог использует методические приемы, среди которых основным является выразительное исполнение.

Большое место в формировании навыка слушания занимает игрушка, соответствующая содержанию произведения. Осознание ребенком воспринимаемой песни начинается прежде всего с того, что он начинает понимать, о ком (о чем) в ней поется.

Наряду с наглядно-слуховыми методами важное место имеет слово педагога. Это должны быть короткие пояснения, связанные с содержанием музыки. Например, детей спрашивают, о чем поется в песне, исполняют музыку, обращая внимание на художественный образ.

В дидактических играх педагог также активизирует действия ребят, предлагая, например, соответственно хлопать или топать «Тише — громче» (Е. Тиличевой). В другом случае малыши показывают, как кукла шагает, бежит, в зависимости от определенного ритма, или угадывают по тембру инструмент, на котором играет воспитатель.

Развитие детского певческого голоса требует серьезной, вдумчивой и длительной работы. Очень важно вызвать желание под петь, поддерживая это стремление, направить его таким образом, чтобы дети подстраивались к пению педагога. Прежде всего следует заинтересовать малышей содержанием, выразительно исполнив песню, показать соответствующую игрушку, изобразить то, о чем повествует текст.

Основным методическим приемом в развитии правильного звукообразования и интонации является подражание пению взрослого, подпевание ему. Дети вначале не могут исполнять всю песню, они начинают со звукоподражания, повторяющихся фраз. Их голоса звучат еще слабо, разлаженно, не в общем темпе.

Познакомив детей с новой песней, ее общим звучанием, педагог начинает разучивание с голоса, подыгрывая иногда мелодию. Он одобряет активных, с более робкими поет вместе, чаще вызывая их спеть индивидуально. Эмоциональная реакция является благоприятным фоном для возникновения певческих интонаций, поэтому целесообразно применять игрушки, игровые приемы, вызывающие интерес у детей.

Разучивание требует четкого повторения, использования для этого различных ситуаций. Это может быть показ новой игрушки, звучание песни в развлечениях, включение ее в игру.

В основе обучения ритмическим движениям лежат подражательные действия малышей. Начиная работу в этой области, педагог обращает их внимание на то, что двигаться надо, только когда звучит музыка, помогает правильно реагировать на смену частей, выразительно отмечая их контрастность, показывает, как надо это делать. Опыт ребят обогащается также различными танцевальными и образными движениями, которые могут быть использованы в играх и плясках. Наряду со свободными подражательными плясками программой предусмотрены и пляски с зафиксированными движениями. Первые выполняются самостоятельно, но по показу воспитателя, на основе уже известных и усвоенных различных плясовых элементов. Пляски с зафиксированными движениями усваиваются также по показу воспитателя. Двигаясь с детьми, он отмечает лучших и танцует с ними, остальные смотрят. В ходе обучения воспитатель предоставляет возможность отдельным ребятам действовать самостоятельно, а сам танцует с теми, которым нужна помощь.

Ведущую роль в музыкальном развитии двухлетних начинают играть занятия, которые проводятся систематически два раза в неделю со всей группой. Они предполагают разные виды деятельности, в ходе которой малыши приобретают первоначальные навыки восприятия и исполнительства.

На занятиях коллективные методы работы сочетаются с индивидуальным подходом, проверкой выполнения задания каким-либо одним ребенком, небольшой группой и т. д. Большую роль играет принцип повторности.

В первой младшей группе яснее начинают выявляться разные формы организации музыкальной деятельности. Музыка звучит не только на занятиях, она включается в различные моменты жизни — самостоятельные игры, развлечения. Первоначальные индивидуальные проявления малышей еще неустойчивы, поэтому воспитатель поддерживает возникший интерес к музыкальным игрушкам и некоторым детским инструментам, показывает, как ими пользоваться, проигрывает знакомые мелодии, напевает маршировки, пляски. В группе должен быть достаточно разнообразный набор погремушек, органчиков, музыкальных волчков, бубнов, барабанов. Воспитатель придумывает различные варианты игровых действий с ними, которые ребенок может применять сам.

Детям предлагают послушать музыку в грамзаписи, используют ее в развлечениях, в которых малыши должны активно участвовать. В спектакли включаются знакомые песни, ребята их поют, пляшут с игрушечными персонажами. Они могут принять участие в инсценировке песенок и потешек с простыми, доступными действиями.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.